


研究生教育发展质量年度报告

高校
(公章)

名称: 沈阳音乐学院

代码: 10177



2024年3月15日

沈阳音乐学院 2023 年度研究生教育 发展质量报告

沈阳音乐学院是一所具有红色基因的高等艺术院校，其前身是 1938 年由毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家在延安倡导成立的鲁迅艺术学院，1945 年底由延安迁往东北，1958 年正式更名为“沈阳音乐学院”。学院研究生教育起步于 1984 年，是教育部第二批硕士学位授权单位之一，自 2001 年成立研究生部以来，学院研究生队伍逐步扩大，至今已累计培养硕士研究生 2000 余人。40 年来，学院研究生队伍逐步扩大，至今已发展成为涵盖“学术学位研究生”和“专业学位研究生”两个学位类别、“全日制”和“非全日制”两种培养方式的较为成熟的研究生教育培养体系。

一、总体概况

（一）学位授权点基本情况

学院于 1984 年被教育部认定为硕士学位授权单位，同年获“音乐学”二级学科硕士学位授权，2006 年获“舞蹈学”二级学科硕士学位授权。2012 年，“音乐与舞蹈学”“艺术学理论”一级学科硕士学位授权。2005 年获首批艺术硕士（音乐领域）专业学位授权，2013 年获艺术硕士（舞蹈领域）专业学位授权。学院现有一级学科硕士学位授权点 2 个，分别为艺术学理论、音乐与舞蹈学，艺术专业学位授权点 1 个，包含音乐和舞蹈 2 个领域。2016 年，我院被辽宁省人民政府确定为辽宁省一流大学重点建设高校，确定“音乐与舞蹈学”为辽宁省一流建设学科。2019 年，被省政府

确定为辽宁省高等学校“双一流”学科建设 13 所重点支持高校之一。学院现有研究生培养单位 11 个，研究方向 73 个，按学位类别可分为学术学位 23 个（占比 31.51%），专业学位 50 个（占比 68.49%），其中音乐专业 44 个（占比 60.27%），舞蹈专业 6 个（占比 8.22%）。

（二）研究生在读情况

学院现有在校硕士研究生 853 人，其中全日制 846 人，非全日制 7 人。艺术学理论学科共设置研究方向 6 个，在读研究生 14 人，占比约为 1.64%；音乐与舞蹈学学科共设置研究方向 17 个，在读研究生 107 人，占比约为 12.54%；艺术硕士专业学位共设置研究方向 50 个，在读研究生 732 人（含非全日制 7 人、朝鲜籍留学生 1 人），占比约为 85.82%。

（三）研究生培养、毕业、学位授予情况

2023 年度，学院完成研究生学术报告会、学年/学位音乐会、作品展示会 544 场；研究生学位论文开题报告 276 篇；研究生学位论文中期检查 268 篇；完成 2023 届毕业研究生学位论文网检、评审、答辩 251 场。毕业硕士研究生 251 人，授予硕士学位 251 人，其中学术学位 43 人，专业学位硕士 208 人，学位授予率 100%。

（四）就业基本情况

学院党委高度重视毕业生就业创业工作，始终把毕业生就业创业工作摆在首位，认真贯彻执行国家和辽宁省关于毕业生就业

创业的政策方针，制定《沈阳音乐学院 2023 届毕业生就业创业工作实施方案》、《沈阳音乐学院开展访企拓岗促就业专项行动实施方案》、《沈阳音乐学院开展春季促就业攻坚行动实施方案》、《沈阳音乐学院开展毕业生就业“百日冲刺”行动工作方案》等文件，将毕业生就业工作落实落细，结合专业特色，深入开展书记院长访企拓岗促就业专项行动，充分调动各方资源和力量，为毕业生开拓就业渠道和岗位，精准指导学生就业工作，为毕业生组织召开具有专业特色的招聘会 67 场，充分拓展就业创业空间和渠道，认真做好初次毕业去向落实工作，助推学院就业创业工作高质量发展。本年度毕业研究生 251 人，就业 218 人，毕业研究生初次去向落实率为 86.85%，就业分布主要集中于教育、文化娱乐业等行业，与学院专业特点相符。

（五）研究生导师情况

近年来学院不断加强研究生导师队伍建设，优化研究生导师队伍结构，共有硕士研究生导师 208 人，其中校内导师 195 人、外聘导师 13 人。从职称结构来看，正高级专业技术职称 137 人，占比 65.87%，副高级专业技术职称 71 人，占比 34.13%；从年龄结构来看，35-40 周岁 16 人，占比 7.69%，41-50 周岁 87 人，占比 41.83%，51-60 周岁 61 人，占比 29.33%，61 周岁及以上 44 人，占比 21.15%，导师队伍年龄结构、学缘层次趋于优化。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）思想政治教育队伍建设情况

学院始终高度重视研究生思想政治教育工作，统筹教育资源，不断加强思政课教师队伍建设，现有思政教师 28 人，为研究生授课教师 3 人，从学缘结构来看，拥有硕士及以上学位 26 人，占比约为 92.9%；从职称结构来看，拥有高级职称 14 人，占比约为 50%；从年龄结构来看，45 岁以下 22 人，占比约为 78.6%，职称及年龄结构均趋于科学化、合理化。同时，学院不断加强研究生管理队伍建设，配齐建强研究生辅导员队伍，各培养单位均配备由书记、副书记及专职辅导员组成的学生管理队伍，在日常管理、心理健康教育、职业规划教育等方面提供有针对性地指导，全面提升了研究生党建和思政工作质量，构建了较为科学完善的思政教育管理模式。

（二）思想政治教育工作开展情况

1. 推动思政课程和课程思政同向同行

近年来，学院不断发挥课程育人的主渠道作用，推动思想政治教育贯穿于人才培养体系，充分结合学科及专业特点，坚持育人为本，构建科学合理的研究生教育“思政课程”体系，实现思政课程在研究生范围的全覆盖，引导学生求真、达善、合美。同时，注重将习近平新时代中国特色社会主义思想融入课程教学，统筹推进思政课程建设，瞄准学生理论的“疑惑点”，思想的“共鸣点”，情感的“触发点”进行理论讲授，深入推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑。

2. 开创课程思政与教学改革融合新途径

为深入贯彻落实全国全省高校思想政治工作会议精神，落实立德树人根本任务，全面推进课程思政建设，充分发挥课堂育人、课程育人主渠道功能。努力打造“课程思政”示范课程，选树“课程思政”教学名师，努力把思想引领和价值观塑造融入每门课程，实现专业育人与思政育人双向互动，学院于9月组织开展2023年沈阳音乐学院研究生课程思政示范项目申报工作，经培养单位审核，专家评议，确定院级课程思政示范课程13门，院级课程思政教学研究示范中心1个。学院对在“课程思政”建设中表现突出的课程和教师予以表彰，活动的组织激发广大教师的责任感和使命感，带动全校教师投身“课程思政”建设的热情。

（三）日常管理服务工作情况

1. 迎新返校及毕业离校工作

组织2023届毕业生毕业典礼，完成2023届毕业生离校相关工作，完成2023届毕业生档案整理及邮寄工作；组织2023级新生开学典礼，完成春季学期791名在校研究生、秋季学期546名在校研究生开学返校工作；组织完成2023级307名新生迎新、体检，心理测评，档案整理，研究生证、火车票磁条、社会保险、琴房卡、图书证的办理等工作；组织完成开学第一课、主题教育学生座谈系列活动；组织研究生完成“辽宁阳光校园”平台信息录入、注册及推广等工作。

2. 日常管理工作

关注学生思想、心理动态，完成研究生心理健康、诚信、廉

洁教育系列活动；会同研究生各培养单位完成师生面对面谈心谈话活动；组织研究生各培养单位进行“开学安全教育”“心理健康教育”“防范学生溺水安全教育”等主题班会；积极配合学院做好舆论引导工作，组织团队精心制作、发布“助力乡村振兴”“研而有为”“毕业季”“开学第一课”等系列文章；组织研究生参与观看各类演出及学术活动，在服务师生的同时树立我院研究生教育工作的良好风貌。

3. 继续开展“我为群众办实事”实践活动

2023年，学院继续巩固“我为群众办实事”实践活动成果，从师生急难愁盼问题入手，深入调研，建立服务师生项目清单，采取有效应对措施，及时调整工作方式方法，切实满足师生需求，高效解决师生急难愁盼问题，累计为师生办实事10余项，涵盖招生、培养、学位管理、学生管理、资助等工作，全面推进学院研究生教育事业高质量发展。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）导师遴选与培训落实情况

严格执行《沈阳音乐学院研究生导师遴选与考核办法》规定，打破导师终身制，科学谋划、统筹考量，结合生师比及导师队伍实际，动态调整遴选专业方向，会同人事处、科研处、学报编辑部和艺术实践教学中心等职能、教辅部门对通过资格审核的教师进行联合量化赋分，围绕科研成果、艺术创作与实践、教学与专业建设、人才培养成果、学术声誉、工作态度等方面进行遴选与考核，确定新增导师34人。完善导师培训机制，通过导师工作培

训、招生考试工作会议等多种形式，就教育政策、岗位职责、师德师风、学术诚信、考试纪律、培养质量、学位工作等方面开展专项培训，建立、开展专题培训与常规培训相结合的培训机制，实现人员范围全覆盖。

（二）师德师风建设情况

学院高度重视师德建设，建立党委统一领导、党政齐抓共管、院系具体落实、教师自我约束的领导体制和工作机制，将师德师风建设作为一项全局性、长期性工作，不断完善育人环境，成立师德师风建设工作领导小组，形成师德建设合力，严格执行《沈阳音乐学院全面落实研究生导师立德树人职责实施细则》，统筹开展师德师风建设工作，树立正确的教育职业观念，加强师德师风教育和激励，通过开展评选与表彰，广泛宣传师德师风先进事迹，营造师德师风的良好风尚，充分发挥榜样的模范带头作用和示范效应。

（三）研究生奖助情况

按照研究生教育管理工作有关要求，我院设置研究生专项经费支持，不断健全研究生资助管理体系，严格执行《沈阳音乐学院研究生国家奖学金评选与管理办法》《沈阳音乐学院研究生学业奖学金评选与管理办法》《沈阳音乐学院研究生“三助”管理办法》等规章制度，奖励支持表现良好的研究生更好地完成学业，严格按制度要求组织评审工作，足额按时发放奖助学金，确保研究生各项权益，切实改善研究生学习与生活质量。

1. 国家奖学金评选工作

2023 年度教育部下达我院研究生国家奖学金名额 11 人(学术学位 2 人、专业学位 9 人), 金额合计 22 万元, 根据《沈阳音乐学院研究生国家奖学金评选与管理办法》文件要求, 按照学术学位、专业学位研究生分类评审原则, 经评审领导小组评审, 确定夏文慧等 11 人获 2023 年研究生国家奖学金。

2. 学业奖学金评选工作

2023 年度研究生学业奖学金名额共计 276 人(一等学业奖学金 80 人, 二等学业奖学金 196 人), 金额合计 209.2 万元(省教育厅、财政厅专项拨款 174 万元, 学院自筹 35.2 万元), 根据《沈阳音乐学院研究生学业奖学金评选与管理办法》文件要求, 按在校研究生数量比例测算, 按照学术学位、专业学位研究生分类评审原则, 经评审领导小组评审, 确定张若琦等 80 人获 2022—2023 学年研究生一等学业奖学金、孙婧等 196 人获 2022—2023 学年研究生二等学业奖学金。

3. 国家助学金

2023 年度共发放研究生国家助学金 484.74 万元, 由辽宁省教育厅全额拨款, 我院均按时足额将助学金(600 元/人/月)转入研究生银行卡中, 全力保障研究生各项权益。

4. 研究生“三助”工作

2023 年度学院 22 个培养单位及职能、教辅部门设立“三助”岗位 380 个, 其中助管 175 人次, 助教 142 人次, 助研 63 人次。累计发放三助酬劳约 37.5 万元。

四、研究生教育改革情况

（一）深入推进研究生教育教学高质量发展

为深入学习贯彻习近平总书记关于主题教育的系列重要讲话和指示批示精神，推动主题教育走深走实，学院组织召开高层次研究生教育内涵建设工作部署会议，按照会议精神，组织开展面向各培养单位的调研工作，探讨如何在新版培养方案课程设置的基础上进行延伸和拓展，探索艺术人才的培养模式，共同推进我院研究生教育的高质量发展，努力培养适应新时代要求的应用型、复合型艺术人才。

（二）以建章立制为抓手完善研究生培养体系

为推动研究生教育高质量发展，不断完善高层次人才培养体系，围绕研究生教学及导师管理工作，制定、修订制度文件7个。制定出台《沈阳音乐学院研究生教学成果奖评选实施办法（试行）》《沈阳音乐学院研究生教学改革研究项目管理办法（试行）》《沈阳音乐学院研究生教材管理与建设实施办法（试行）》《沈阳音乐学院研究生教学成果获奖奖励办法（试行）》，修订出台《沈阳音乐学院研究生导师遴选与考核办法》《沈阳音乐学院研究生导师管理办法》《沈阳音乐学院研究生国家助学金管理办法》，为学院高水平人才培养工作提供了坚实的制度保障。

（三）“专业学位研究生实践类课程系列汇报”活动

为切实提升专业学位研究生艺术实践能力，培育优质实践类课程，研究生部联合相关培养单位组织开展“沈阳音乐学院专业学位研究生实践类课程系列汇报”活动，相继举办《多声部声乐

创编排演》《民族器乐艺术指导实训课》《美国艺术歌曲研究与表演实践》《室内乐演奏》《艺术指导》《歌剧排演》《民族歌剧排演》7门课程教学汇报活动。系列活动的开展有力推动了学院研究生教育的高质量发展。

（四）研究生学术活动开展情况

为拓宽学生的学术视野，学院各职能、教辅部门积极邀请国内外专家学者举办学术讲座、大师课等活动近20余场，营造了浓厚的学术氛围。与此同时，本年度继续联合培养单位开展了题为《古诗的音乐密码——传统诗词“吟诵”》《新时代民众的“非遗”情感——以睢县“麒麟舞”为例》《浅谈现代箜篌发展历程及同时期乐曲创作之概况》《重识“花衫”行当——由〈沈阳菊史〉引起的新思考》的4场研究生系列学术沙龙活动，为学生提供了广泛的交流平台与学习机会。

（五）各级各类成果申报与评审情况

1. 研究生教育教学改革项目申报工作

在辽宁省教育厅组织开展的2023年度辽宁省研究生教育教学改革研究项目立项申报工作中，我院推荐的“论文写作课程教学改革的路径探索与实践”（马颖）、“新时代研究生思想政治理论课教学现状及改革路径研究”（申淑征）、“舞蹈专业研究生培养质量评价体系与评价标准研究”（柳文杰）、“新时代视域下加强舞蹈专业研究生跨文化交流与融合的优势分析和实现路径研究”（王晓玲）4个项目获批2023年度辽宁省研究生教育教学改革研究项目。

2. 联合培养基地建设

在辽宁省教育厅组织开展的2023年辽宁省研究生联合培养示范基地申报工作中，我院推荐的“沈阳奉天工场文化产业有限公司研究生联合培养基地”、“辽宁联萌文化传媒有限公司研究生联合培养基地”、“沈阳煤业（集团）有限责任公司研究生联合培养基地”获批2023年辽宁省研究生联合培养示范基地。

3. “课程思政”示范项目建设

为深入贯彻落实全国全省高校思想政治工作会议精神，落实立德树人根本任务，全面推进课程思政建设，充分发挥课堂育人、课程育人主渠道功能，学院于9月组织开展2023年沈阳音乐学院研究生课程思政示范项目申报工作，经培养单位审核、专家评议，确定院级课程思政示范课程13门、院级课程思政教学研究示范中心1个。

4. 辽宁省优秀研究生导师申报评选

在辽宁省教育厅组织开展的《辽宁省教育厅关于开展2023年优秀研究生导师、优秀研究生导师团队评选推荐工作的通知》评选工作中，董蓉获批2023年辽宁省优秀研究生导师。

5. 沈阳市优秀研究生导师申报评选

在中共沈阳市委教科工委组织开展的《关于评选2023年度沈阳高校优秀研究生导师 优秀研究生管理干部 优秀研究生辅导员 优秀研究生 优秀研究生干部的通知》评选工作中，刘航、祝嘉怡获批2023年沈阳市优秀研究生导师。

（六）研究生评优及学术活动开展情况

1. 辽宁省普通高等学校优秀毕业研究生评选工作

在辽宁省教育厅组织开展的《关于评选表彰 2024 届辽宁省普通高校优秀毕业生的通知》（辽教通〔2023〕485 号）评选工作中，推荐王嘉慧等 13 名研究生参评辽宁省普通高等学校 2024 届优秀毕业研究生。

2. 沈阳市优秀研究生、优秀研究生干部评选工作

在中共沈阳市委教科工委组织开展的《关于评选 2023 年度沈阳高校优秀研究生导师 优秀研究生管理干部 优秀研究生辅导员 优秀研究生 优秀研究生干部的通知》评选工作中，唐沐汐等 15 名研究生获批 2023 年沈阳市优秀研究生，张译丹、李姿依 2 名研究生获批 2023 年沈阳市优秀研究生干部。

3. 研究生赴陕志愿服务活动

本年度，在教育部学位与研究生教育发展中心面向广大研究生开展的第三批次“青春向党 振兴有研”——中国研究生赴陕志愿服务(实习)活动中，民族声乐系 2021 级研究生刘曾宇作为我院第二批志愿者，在陕西省安康市出色的完成了为期 2 个月的教学志愿服务工作，得到了学位中心及当地教育主管部门领导、老师的一致好评。

4. 研究生专项申报与获批情况

为进一步加强我院学科建设与发展以及专业队伍建设，促进艺术理论研究、创作与表演水平的全面提升，鼓励广大研究生投身科研的热情与积极性，自 2020 年起，在省教育厅的相关政

策支持下，结合我院专业优势和地域特点，在我院科研项目中首次增设研究生专项。截至目前共有 13 项研究生专项科研项目获批立项。在 2023 年的科研项目申报中，《当代中外小提琴独奏、重奏经典作品音乐会》（崔世龙）等 9 个项目获批立项。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

按照《国务院学位委员会 教育部关于开展 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估工作》通知要求，有序推进各项工作的顺利开展。3 月，完成《2022 年度研究生教育发展质量年度报告》及音乐与舞蹈学、艺术学理论、艺术 3 个学位授权点《2022 年度学位授权点建设年度报告》的撰写工作。本年度，研究生教育工作不断彰显其优势与特色，取得了一定的成绩，但仍存在一些问题与不足。

1. 标志性、高水平成果数量较少，科研核心竞争力不足，学术交流有待加强。

2. 学位论文选题、开题、写作和答辩过程性管理有待进一步科学化，论文质量有待加强。

3. 研究生教材建设力度不足，课程设置有待进一步优化与完善。

4. 信息化管理水平有待提高，导师管理、研究生管理、招生、培养等信息管理系统确实，现代化管理手段亟需完善与提升。

5. 校际交流合作开展较少，联合培养基地建设力度有待进一

步加强，基地活动开展形式有待进一步发掘与完善。

（二）学位论文抽检情况及问题分析

2023年我院共授予硕士学位251人，在辽宁省硕士学位论文抽检工作中，共抽检学位论文12篇，其中包括专业学位9篇、学术学位3篇。存在问题论文1篇，占抽检论文总数的8.3%。存在问题论文的主要问题表现在：论证不够深入，论点论述不够深刻；创新点不足，分析深度不够；缺乏论证、推理、归纳过程；论证资料、文献使用有所欠缺。

六、改进措施

（一）推动高水平成果产出及学科整体实力提升

落实科研成果奖励机制，支持导师产出高水平学术成果，鼓励导师积极申报国家、省级重点科研攻关项目，冲击国家新闻出版署出版项目，力争在国家社科基金项目优秀成果奖上取得突破，持续加强导师的教学能力与科研水平。

（二）持续加大学位论文质量及过程管理力度

加强学位论文相关环节管理力度，不断优化开题、中期、答辩各环节内容及流程，组织研究生导师及研究生认真学习相关文件，严格问责机制，加大论文导师、实践导师的配备比例，促进研究生培养质量、学位论文质量不断提高。

（三）加强研究生课程完善与教材建设力度

紧密结合经济社会发展需要，完善课程设置，优化课程体系，加强教材建设，严把意识形态关，根据不同课程的授课需要，开展研究生教材编写和讲义修订工作，落实《沈阳音乐学院研究生

教材管理与建设实施办法（试行）》，组织开展研究生教材立项、选树院级优秀教材，切实体现党和国家对教育的基本要求，体现国家、民族的基本价值观和人类文化知识的积累与创新成果。

（四）提升研究生教学管理的现代化水平

充分运用信息技术，加快建设研究生招生、培养、导师、学生、评优等各类信息管理系统，不断提升服务水平，利用先进网络和信息技木，加大线上课程建设力度，推进优质教学资源的共建与共享。

（五）继续深入推进校际、校所联合培养

以省级联合培养基地为依托，积极开展形式丰富的联合培养活动，在学分互认、课程互选、学术交流等方面共建共享，形成合作育人机制。同时，扩大国际交流合作的广度与深度，借助学院国际合作办学平台，加强国际间师资引进和人才交流，推动高层次人才培养和学科建设。

沈阳音乐学院

2024年3月15日